

"MIROIR RÉFORMANT"
JEAN COCTEAU.

PHOTOGRAPHER, C'EST UN MÉTIER. _____
_____ UN MÉTIER
D'ARTISAN. _____
_____ UN MÉTIER QU'ON APPREND, QU'ON FAIT PLUS
OU MOINS BIEN, COMME TOUS LES MÉTIERS. _____

DE L'ART, IL Y EN A DANS TOUS LES MÉTIERS
BIEN FAITS, PUISQUE L'ART EST UN CHOIX. _____

LA PREMIÈRE SCIENCE DU PHOTOGRAPHE,
C'EST DE SAVOIR REGARDER. _____
_____ ON REGARDE AVEC SES YEUX.
LE MÊME MONDE, VU PAR DES YEUX DIFFÉRENTS, CE N'EST
PLUS TOUT A FAIT LE MÊME MONDE. _____
_____ C'EST LE MONDE A
TRAVERS LA PERSONNALITÉ. _____
_____ D'UN SEUL DÉCLIC, L'OBJECTIF
ENREGISTRE LE MONDE A L'EXTÉRIEUR ET LE PHOTOGRAPHE
A L'INTÉRIEUR. _____

L'OBJECTIF EST UN ŒIL MIEUX FAIT QUE
L'ŒIL. _____
_____ IL MÉRITE DE VOIR LE MONDE MIEUX FAIT QUE
LE MONDE, OU AUTREMENT FAIT, CE QUI EST DÉJÀ TRÈS
BIEN. _____
_____ CHAQUE ANGLE NOUVEAU MULTIPLIE LE MONDE PAR
LUI-MÊME. _____

L'APPAREIL N'A PAS À INVENTER, À COMBINER,
À TRUQUER. _____
_____ CE N'EST PAS DE LA PEINTURE, NI DE L'IMA-
GINATION. _____
_____ LE PHOTOGRAPHE EST UN TÉMOIN. _____
_____ LE TÉMOIN
DE SON ÉPOQUE. _____
_____ LE VRAI PHOTOGRAPHE, C'EST LE TÉMOIN
DE TOUS LES JOURS, C'EST LE REPORTER. _____
_____ QU'IL NE TIENNE
PAS TOUJOURS SON ŒIL À UN MÈTRE CINQUANTE DU SOL,
C'EST NATUREL. _____
_____ MAIS QU'IL PENSE TOUJOURS AU SOL,
AU SOL D'AUJOURD'HUI, DE CE MATIN, DE CE JEUDI MATIN,
OU DE CE JOUR SI BEAU QU'ON NÉGLIGE DE S'INFORMER
DU NOM QU'IL PORTE PAR HASARD. _____
_____ LE MONDE. _____
_____ LE MONDE
DE L'ÉPOQUE. _____

_____ ET L'HOMME QUI N'EST QU'UN OBJET MOBILE
DE PLUS DANS LE MONDE, ET DANS L'ÉPOQUE. _____
_____ ET L'HOMME,
MORALEMENT IDENTIQUE À TRAVERS LE TEMPS. _____

FAIRE DES NUS, POURQUOI? _____
_____ PARCE QUE C'EST
BEAU DEPUIS TOUJOURS ET QU'UN MATIN D'ÉTÉ ÇA M'A PLU.

GERMAINE KRULL.

G. KRULL / ÉTUDES DE NU

ÉTUDES DE NU
PAR GERMAINE KRULL



(N.A.)

Ap
VII
63