

Germaine Krull
Préface
in: Études de nu
Paris 1931
o.P.

“MIROIR RÉFORMANT”

JEAN COCTEAU.

PHOTOGRAPHER, C'EST UN MÉTIER.-----
----- UN MÉTIER
D'ARTISAN.-----
----- UN MÉTIER QU'ON APPREND, QU'ON FAIT PLUS
OU MOINS BIEN, COMME TOUS LES MÉTIERS.-----

DE L'ART, IL Y EN A DANS TOUS LES MÉTIERS
BIEN FAITS, PUISQUE L'ART EST UN CHOIX.-----

LA PREMIÈRE SCIENCE DU PHOTOGRAPHE,
C'EST DE SAVOIR REGARDER.-----
-----ON REGARDE AVEC SES YEUX.
LE MÊME MONDE, VU PAR DES YEUX DIFFÉRENTS, CE N'EST
PLUS TOUT A FAIT LE MÊME MONDE.-----
-----C'EST LE MONDE A
TRAVERS LA PERSONNALITÉ.-----
-----D'UN SEUL DÉCLIC, L'OBJECTIF
ENGREGISTRE LE MONDE A L'EXTÉRIEUR ET LE PHOTOGRAPHE
A L'INTÉRIEUR.

L'OBJECTIF EST UN ŒIL MIEUX FAIT QUE
L'ŒIL.-----
-----IL MÉRITE DE VOIR LE MONDE MIEUX FAIT QUE
LE MONDE, OU AUTREMENT FAIT, CE QUI EST DÉJÀ TRÈS
BIEN.-----
----- CHAQUE ANGLE NOUVEAU MULTIPLE LE MONDE PAR
LUI-MÊME.-----

L'APPAREIL N'A PAS A INVENTER, A COMBINER,
A TRUQUER.-----
-----CE N'EST PAS DE LA PEINTURE, NI DE L'IMA-
GINATION.-----
----- LE PHOTOGRAPHE EST UN TÉMOIN.-----
----- LE TÉMOIN
DE SON ÉPOQUE.-----
----- LE VRAI PHOTOGRAPHE, C'EST LE TÉMOIN
DES TOUS LES JOUR C'EST LE REPORTER.-----
-----QU'IL NE TIENNE
PAS TOUJOURS SON ŒIL A UN MÈTRE CINQUANTE DU SOL,
C'EST NATUREL.-----
----- MAIS QU'IL PENSE TOUJOURS AU SOL,
AU SOL D'AUJOURD'HUI, DE CE MATIN, DE CE JEUDI MATIN,
OU DE CE JOUR SI BEAU QU'ON NÉGLIGE DE S'INFORMER DU NOM QU'IL
PORTE PAR HASARD.-----
-----LE MONDE.-----
----- LE MONDE
DE L'ÉPOQUE.

-----ET L'HOMME QUI N'EST QU'UN OBJET MOBILE
DE PLUS DANS LE MONDE, ET DANS L'ÉPOQUE.-----

-----ET L'HOMME
MORALEMENT IDENTIQUE A TRAVERS LE TEMPS.-----

FAIRE DES NUS, POURQUOI?-----

-----PARCE QUE C'EST BEAU DEPUIS
TOUJOURS ET QU'UN MATIN D'ÉTÉ ÇA M'A PLU.

GERMAINE KRULL.